

# ETHOS

Rok 23  
2010 nr 1(89)

## KINO I TRANSCENDENCJA

- \* Od Redakcji – Myśl i igrzyska (M. Ch., P. M.) 5
- \* JAN PAWEŁ II – „Odkrywać wspaniałe obszary światła” (Przemówienie do pracowników środków przekazu, Los Angeles, 15 IX 1987; tłum. D. Chabrajaska) 11
- \* Maria M. DYLEWSKA – Świętego Jana Damasceńskiego teologia ikony 21

## FILM JAKO RZECZYWISTOŚĆ

- \* Stanley CAVELL – Świat oglądany, czyli: Czym jest film? (tłum. D. Chabrajaska) 29
- \* Karen HANSON – Minerwa w kinie. O relacjach między filozofią a filmem (tłum. D. Chabrajaska) 52

## OBRAZ WOBEC TRANSCENDENCJI

- \* Krzysztof KORNAKCI – Wizerunek Boga i zaświatów w kinie współczesnym 67
- \* Mariola MARCZAK – Obraz, który odnosi do tego, co niewidzialne. O kinie metafizycznym przełomu dwudziestego i dwudziestego pierwszego wieku 85
- \* Piotr KLETOWSKI – Dojrzeć to, co zakryte. Kino Dalekiego Wschodu jako fenomen ideowy i estetyczny współczesnej kinematografii światowej 108

## ŚMIERĆ I NAWRÓCENIE

- \* Waldemar FRĄC – Pozbawiona istoty śmierć. Domknięcie tryptyku Iwaszkiewicza–Wajdy 125

- \* Ks. Andrzej LUTER – Poszukiwanie transcendencji w kinie polskim dwudziestego pierwszego wieku **139**

#### TRANSFORMACJE OBRAZU

- \* Maciej NOWAK – Filmowanie jazzu. Między dokumentem a dziełem sztuki **151**  
\* Maria KURPIK – Polski plakat filmowy **165**

#### WOBEC PRZESZŁOŚCI

- \* Joanna WOJNICKA – Na gruzach iluzji. Szkic o rosyjskim kinie ostatniego dwudziestolecia **177**  
\* Mateusz WERNER – Przeszłość wyświetlona **191**

#### STATUS QUO

- \* Marcin ADAMCZAK – Kino hollywoodzkie dwudziestego pierwszego wieku w świetle współczesnych film studies **205**  
\* Jerzy PŁAŻEWSKI – Przywrócić polskim kinom najlepszy repertuar w Europie **219**

#### ROZMOWY „ETHOSU”

- \* „Chory na Polskę”. Z Andrzejem WAJDĄ rozmawia ks. Andrzej LUTER **229**

#### MYŚLAĆ OJCZYŻNA...

- \* Piotr WOJCIECHOWSKI – Kresy utracone – Kresy ocalone **247**

#### OMÓWIENIA I RECENZJE

- \* Tadeusz MICZKA – Polskich filmoznawców zmagania z ciałem (rec.: *Ciało i seksualność w kinie polskim*, red. S. Jagielski, A. Morstin-Popławska, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2009) **253**

- \* Agnieszka ŻUK – Visconti i inni. Portrety twórców kina europejskiego (rec.: *Autorzy kina europejskiego V*, red. A. Helman, A. Pitrus, Rabid, Kraków 2009) **260**
- \* Dorota CHABRAJSKA – Rzemiosło czy sztuka? Bronisław Wildstein o kinie epoki postmodernizmu (rec.: B. Wildstein, *Śmieszna dwuznaczność świata, który oszalał*, Fronda, Warszawa 2009) **266**
- \* Małgorzata KITOWSKA-ŁYSIAK – Pod prąd (rec.: W. Skrodzki, *Wizjonerzy i mistrzowie*, Towarzystwo „Więź”, Warszawa 2009) **271**
- \* Edward FERENC – Otworzyć się na mistyczną aurę (rec.: L. Mądzik, *Teatr, scenografia, warsztaty, fotografia, plakat. Theatre, stage design, workshops, photography, poster*, Jedność, Kielce 2008) **274**
- \* Propozycje „Ethosu” (P. Skrzypczak, *Aktor i jego postać ekranowa*, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika; M. Szydłowska, *Między Broadwayem a Hollywood. Szkice o artystach z Polski w Stanach Zjednoczonych*, Rabid; ks. J. Sochoń, *Intencje codzienne*, Podkarpacki Instytut Książki i Marketingu) **280**

#### SPRAWOZDANIA

- \* Stephan KAMPOWSKI – Ku Chrystusowi. Znaczenie „drogi do człowieka” (Międzynarodowy kongres z okazji trzydziestej rocznicy ogłoszenia encykliki *Redemptor hominis*, Rzym, 16-17 X 2009) (tłum. D. Chabrajka) **284**
- \* Agnieszka LEKKA-KOWALIK – Uczucia i metafizyka (XII Międzynarodowe Sympozjum Metafizyczne z cyklu „Zadania współczesnej metafizyki”, Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II, Lublin, 10 XII 2009) **291**
- \* Karolina ZYCHOWICZ – Kula jako tajemniczy symbol ludzkiej egzystencji. O rzymskim projekcie artystycznym Jiméneza Deredii (Rzym 23 VI–30 XI 2009) **297**

#### PONTYFIKAT W OCZACH ŚWIATA

- \* Marek KOTYŃSKI CSSR – Jan Paweł II w filmie **301**
- \* Ks. Jerzy SZYMIK – Papieżowi, wiersze **313**

#### PRZEZ PRYZMAT ETHOSU

- \* Cezary RITTER – Co słyhać w Polsce? **318**

## BIBLIOGRAFIA

Jan Paweł II i Benedykt XVI o znaczeniu sztuk audiowizualnych (oprac. Maria OŻÓG, Cezary RITTER) **321**

\* Noty o autorach **333**

\* Abstracts **338**

\* Contents **364**